Плетеные изделия из различных материалов были известны людям древнего мира еще с неолита. Находки археологов в Египте, на Ближнем Востоке и в Европе показывают, что плетеные предметы изготовляли из мягких растительных материалов: травы, тростника, лыка, папируса и других. Составляя из этих материалов жгуты, их последовательно накладывали друг на друга кольцами, спиралями или параллельно и скрепляли поперечными мягкими связками. Cчитается, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. У народов, живущих на разных континентах, способы плетения могли иметь значительные отличия как по технологии, так и по форме.

Наше исследование посвящено одному из элементов материальной культуры малочисленных народов Севера Азии, в частности, лесной зоны Севера Западной Сибири – бытовой посуде – емкостям. В настоящее время какие-либо древние плетеные изделия в бытовой культуре народов Севера Сибири – отсутствуют. Известная плетеная посуда из корней деревьев – «корневатики», судя по археологическим данным, имеют славяно-финское происхождение и вошли в культуру аборигенов не ранее XVIII XIX веков. Плетеные изделия же изделия, из плоских полос, судя по археологическим данным, известны у аборигенов Севера Сибири как минимум с I века до н.э. и существовали до XVII века. Такой временной диапазон стирает грань, разделяющую археологию и этнографию.

Плетеные изделия у народов Северной Азии — это специфическая и очень немногочисленная группа предметов, декорированных неординарным – редким типом орнаментации. В рамках данной работы мы представим свою версию происхождения данного типа орнамента, охарактеризуем рамки его бытования и причины исчезновения.

Формирование и расселение предков коренных народов Северной Евразии ученые относят к верхнему палеолиту – раннему неолиту, когда климатические изменения, вызванные глобальным потеплением Атлантического климатического периода, открыли для обитателей южных территорий путь на север. Ранний неолит Евразии действительно характеризуется повышенной мобильностью населения по сравнению с верхним палеолитом. По оценкам палеоэкологов, в раннем неолите средний и полярный Урал характеризовался лиственными лесами и климатом, позволяющим человеку освоиться и остаться в этом регионе. Адаптация к новым условиям изменила структуру и традиции древних племен, но были консервативные области человеческой жизни, где традиции были сильнее любого из адаптивных процессов и сохранились в неизменном виде в течение тысяч лет. Именно они является устойчивыми маркерами масштабов расселения древнего человека и, сохраняя свое изначальное предназначение и даже фактуру, практически не изменились на протяжении тысячелетий. Со сменой эпох и освоением новых технологий зачастую менялся лишь материал, из которого изготовлялись эти предметы, но их смысловая и, часто, обрядовая составляющая оставались неизменными. Примером такой устойчивости являются игольницы из диафиза трубчатой кости крупной птицы, у которой отрезались оба эпифиза. Они появляются еще в палеолите, представляет собой продолговатые полые трубки с довольно тонкими стенками. Такие костяные игольники были удивительно устойчивым типом и бытовали длительное время во многих культурах с каменного века до средневековья. В эпоху палеометалла наряду с костяными появляются металлические игольники в целом схожие по форме и размерам с игольниками из полых птичьих костей.

Сфера женского рукоделия, к которой относятся костяные игольники действительно является одной из наиболее консервативных, информация об определенных технологиях, приемах, передавалась по гендерному принципу из поколения в поколение и оставалась неизменной на протяжении веков, а базовые орнаменты сохранялись и при переносе рисунка на другие материалы, В рамках данного исследования мы посмотрим, как некоторые изначально плетеные орнаменты прослеживаются на других материалах, таких как ткань или кора.

Для понимания процессов становления современных коренных этносов Западной Сибири принципиальное значение имеют поселения, могильники и святилища XIII – XVII вв. Именно в археологических материалах населения средней и северной тайги XIII–XVIII веков мы сталкиваемся с такой группой предметов как цилиндрические короба для швейных принадлежностей с плетеным орнаментом. С начала XVIII века плетеные орнаменты на любых изделиях полностью исчезают из культуры и все предметы с тех пор орнаментируются выскабливанием орнамента на поверхности или расписываются краской. В почвах Севера Сибири органические материалы сохраняются крайне редко и в особых условиях, например, в мерзлом культурном слое.

Плетеные изделия с двуцветным орнаментом из полос коры деревьев или травы бытовали в традиционной культуре северных азиатов бытовали и ранее XIII в., но таких фактов немного. В могильнике Бухта Находка умершая женщина была уложена на плетеную циновку. Сохранился лишь небольшой фрагмент, по которому можно сказать лишь то, что циновка была сплетена из полос березовой коры шириной 0,8 см, а ее размеры, вероятно не превышали размеры могильной ямы, поскольку циновка находилась только под телом – на дне захоронения, то есть они восстанавливаются в пределах 0,5х1,3 м. Геометрические композиции, идентичные плетеным, были найдены на коробах в усть-полуйской культуре железного века (IV век до н. э. - II век), локализованной в Ямало-Ненецком автономном округе, на полуострове Ямал.

Наиболее ранний туес для рукоделия найден в погребении №31 Сайгатинского III могильнике хантыйского населения XIII–XIV вв. на правом берегу р. Обь, где в женском погребении он располагался рядом с игольниками, иглами. Коробы изготовлялись с помощью железных швейных игл длиной до 4, 6 см. Основа для туеса делалась из прямоугольной полосы бересты, изогнутой белым краем внутрь. Края накладывались друг на друга и сшивались. Днище состояло из двух слоев бересты, сложенных разнонаправленно. Орнаментация выделялась двух видов – с выскобленным орнаментом или с плетеным, наложенным сверху. Плетеные орнаменты выполнялись из бересты, лыка или травы. Они встречаются значительно реже, чем выскобленные орнаменты, вероятно, ввиду своей трудоемкости. Наружная часть короба зачерчена и заполнена меандроидными прямоугольными фигурами. Данная находка позволяет однозначно идентифицировать функциональное назначения всех подобных изделий с плетеным орнаментом как – короба для швейных принадлежностей.

Наиболее многочисленным примером плетеных орнаментов также могут служить группа туесов Надымского городка в дельте реки Надым в Ямало-Ненецком автономном округе, оборонительно-жилого комплекса XIII – первой трети XVIII вв., где были выделены торгово-гостевые, хозяйственно-бытовые и ритуальные площадки. В коллекции более 15 000 предметов, представляющих около 250 категорий вещей. Население Надымского городка было полиэтничным, аборигенные жители делились на несколько групп, имевших разный статус. Здесь проживали предки современных ханты, тундровых и лесных ненцев. У женщин Надымского городка швейные принадлежности хранились в специальных кожаных сумках или берестяных коробах. В Надымском городке было найдено порядка 10 коробов, датируемых периодом с XIII по XVII вв. Такие плетеные свадебные туеса для рукоделия бывали круглые и квадратные, обязательно плелись и собирались самой женщиной. Примером могут служить три фрагмента небольших коробов с низкой стенкой до 8 см, на которую был нашит сложный орнамент из тонких берестяных полос двух цветов (в одном случае из тонкой древесины – лыка), образующих чередующиеся ромбы. В Надымском городке таким же орнаментом украшены и два больших корытца для хранения черемухи, лекарственного средства. В Сайгатинском III могильнике также есть похожий короб, стоящий в ногах у погребенной. Внутри были обнаружены высохшие ягоды черники или брусники.

Находки серии фрагментов позволяют однозначно определить, что форма и размеры коробов для швейных принадлежностей была устойчивой на протяжении, как минимум, 500 лет, пропорции оставались неименными, ширина составляла от 8х16 см до 10х20 см. Судя по Надымскому городку, плетеные орнаменты исчезают в первой половине XVIII века, что совпадает с началом христианизации населения с приходом русских.

Другие хантыйские орнаменты, выскобленные на бересте, также представляют собой строго геометрические узоры и, вероятно, тоже имитируют плетеные орнаменты, хотя на бересте можно выскабливать любые рисунки. Примером могут послужить женские ножны из Надымского городка, с одной стороны украшенные геометрическим орнаментом, а с другой - лозой, что говорит о том, что, вероятно, использование геометрических форм это не вынужденная адаптация рисунков под материал, а определенное культурное двуединство. Такие же геометрические композиции были найдены в Полуйском городке конца XVI—XVII в., резиденции вождей Обдорского княжества, например, на крышке берестяного короба с выскобленным геометрическим орнаментом. Повторение похожего геометрического орнамента на разных материалах — это устойчивая традиция, в основе имеющая плетеные орнаментальные образы. Туеса в Надымского городка и Сайгатинского могильника являются поздними примерами, когда, в средневековье, уже начинается постепенное вытеснение древних традиций культурой пришлого русского населения.

Таким образом, плетеные орнаменты – древняя устойчивая традиция, которая маркировала особые вещи. Орнаменты, как правило, выскоблены на оборотной стороне коры, имеющем темно-коричневый или красно-коричневый цвет, сами же изображения – светлые – бежевые (желтые), т.е. основная цветовая гамма орнаментации – двуцветная (коричнево-бежевая), а основной принцип - это создание двуцветного изображения.

Основной стиль оформления короба – это строго выскобленные геометрические изображения, что вызывает вопрос, с чем связана такая устойчивость орнамента, ведь выскабливание позволяет делать изображения любого стиля в двуцветной тональности. Тем не менее, судя по раскопкам Надымского городка, устойчиво бытовали два стиля – «геометрический» и «растительный». Причина устойчивости подобного типа орнаментов на протяжении длительного времени видится нам, в первую очередь, в переносе на новый материал более древних орнаментальных форм, сформированных из иного материала – например травы, путем плетения.

Сейчас технология плетения и двуцветного декора изделий, вплоть до жилых домов, является одной из характерных черт многих архаичных (малых) народов стран Юго-Восточной Азии. Мы можем констатировать, что, как минимум с I в. до н.э. до XVII в. у народов Крайнего Севера бытовали изделия с орнаментами, выполненными в технологии, цветовой гамме, полностью идентичной группе малых народов Юго-Восточной Азии. Так, например, аналогии приведенным нами традиционным орнаментам Северной Сибири можно найти в материалах Вьетнама и Южного Китая, что позволяет сделать осторожный вывод о том, что имеются некоторые предметы и орнаменты, которые объединяют все малые народы Азии от Охотского моря до Южно-Китайского (от Сахалина и Хоккайдо до Калимантана: Айны, Мяо, Ли, Бонар и др.) – это несколько вариантов геометрических орнаментов в виде концентрических ромбов, спиралей и зигзагов.

Например, приведенные нами орнаменты Надымского городка в точности повторяют орнаменты юга Восточной Азии на деталях ткацкого станка народности ли о. Хайнань – плетеных поясах для растягивания ручного ткацкого станка, имеющих однозначную гендерную принадлежность. Причем у ли данная орнаментация является устойчивой и характерной именно для данного этноса и воспроизводится всеми женщинами. В этнографическом комплексе народов ли и мяо в г. Санья на о. Хайнань на всех упорных поясах ручного ткацкого станка воспроизводится один и тот же орнамент, т.е. орнамент на поясе является этноопределяющим и безусловно несет и некую семантическую нагрузку, возможно, в данном случае – символ «солнца в ромбе» – специфическая солярная символика – знак неба в знаке земли. Причем, данные пояса, всегда украшенные одним и тем же орнаментом, часто и не видно под одеждой, поэтому, возможно, орнаменты имеют некую охранную функцию, что подтверждается и самими ли, называющими этот пояс «ла пэн», «охранный пояс». Подтверждением охранной функции данного орнамента является и его наличие на охотничьих сумках у ли. В этнографических материалах о. Хайнань, у народа ли, также можно найти примеры повторения особенностей плетения в геометрических орнаментах на других материалах и в других формам, например, на одежде. Во Вьетнаме, в этнографических комплексах малой народности бонар подобный солярный орнамент встречается как на предметах для рукоделия, так и на стенах домов, на ставнях, что, возможно, тоже имеет охранную функцию. Интересен в данном случае и заплечный короб с Борнео (Килимантан), где подобным орнаментом украшалась только одна сторона короба, непосредственно прилегающая к спине человека.

Для азиатских культур традиция плетения, изготовления из органических полос, листьев, травы, лыка, является характерной чертой вплоть до современности. На севере же нет конопли, льна, крапивы в количестве, достаточном для развития этой традиции, нет и климатических условий, поэтому, вероятно, традиция постепенно деградировала и только некоторые ее элементы остались в консервативных сферах, например, в свадебном обрядовом рукоделии, однако с приходом русского населения, с изменением духовной культуры и появлением новых удобных славяно-финских форм, исчезают и они. В современной этнографии Сибири есть и другие полного исчезновения традиционных элементов культуры, существовавших тысячи лет. Так, например, после появления в Сибири русского населения в XII в., принесшего медные котлы, к XIII в., практически за сто лет, керамическая посуда у народов Западной Сибири практически полностью исчезла, произошло вытеснение традиционного керамического производства без смены населения. Гончарная продукция сохраняется для религиозных обрядов, в кумирнях, святилищах, для погребения, но в бытовых целях полностью вытесняется русской продукцией. Присоединение Сибири к России в конце XVI в. и начало русской колонизации привели к дальнейшей утрате культурного своеобразия аборигенов и распространению всё большего влияния русской культуры. Плетеные орнаменты так же вытеснены как рудименты традиционной культуры при развитии технологий в эпоху Российской империи. Радикальные этнокультурные влияния цивилизаций полностью вытесняют архаичные формы содержательная часть которых осталась полностью забытой и не сопровождается какой-либо иной информацией или традицией. Возможно, именно плетеные орнаменты являются примерами некой общей культурной основы и могут указывать на связи древнего населения юга и севера Евразии. Плетеные орнаменты на коробах для рукоделия – это рудиментарная форма древней традиции, характерной для азиатских народов, в частности, большинства малых архаичных народов Юго-Восточной Азии, вероятно, с древнейших времен.

Тем важнее зафиксировать плетеные геометрические элементы на археологических находках или их переложения на других материалах – это следы некоего древнего элемента общей азиатской культурной традиции от Юго-Восточной Азии до Крайнего Севера, древней этнической составляющей в рамках обшей культурной традиции народов Севера, «элемент ДНК» в материальной культуре, который маркирует связь народов.