

О.В. Кардаш¹⁻³, Е.А. Гирченко¹

¹Институт археологии и этнографии СО РАН

²Сургутский государственный университет

³Институт археологии Севера

E-mail: ekaterina.girchenko@gmail.com

Гончарство народа ли острова Хайнань

В рамках работы этнографической экспедиции на о. Хайнань в 2018 г. были реконструированы все основные стадии производства гончарных изделий традиционными для острова способами. Базой исследования является историко-культурный подход, основанный на методике А.А. Бобринского. В работе принимали участие потомственные гончары деревни Дунхэ окр. Дунфан пров. Хайнань. Керамика производится без использования добавок и отощителей; конструирование полого тела происходит вручную методом спирального налепа; обжиг осуществляется в открытом огне. Сосуды, как правило, простых форм, некрашенные и редко орнаментированные. Многие стадии сопровождаются ритуалами общения с духами и богами. Исследование, проводимое на стыке археологии и этнографии, представляется важным для изучения реликтовых признаков традиционных технологий, уходящих своими корнями в глубокую древность.

Ключевые слова: о. Хайнань, неолит, этнография, гончарство, историко-культурный подход, древние технологии.

O.V. Kardash¹⁻³, E.A. Girchenko¹

¹Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS

²Surgut State University

³Institute for the Archaeology of the North

E-mail: ekaterina.girchenko@gmail.com

Pottery of Li People on Hainan Island

The purpose of the ethnographic expedition held in 2018 to Hainan in Southern China was to reconstruct the main stages of pottery production through traditional methods of the aboriginal Li population of Hainan. The study was based on the historical and cultural approach proposed by A. A. Bobrinsky. Hereditary potters from Donghe Village, Dongfang County, Hainan Province took part in investigations. Ceramics is made without any additives, the hollow body is constructed by hand from coils of clay; firing is carried out in an open fire. Vessels have simple forms, mainly unornamented and unpainted. Many stages of pottery manufacturing are accompanied by rituals of communicating with spirits and gods. The combination of archeological and ethnological approaches is important for studying the relict features of traditional technologies, which are rooted in deep antiquity.

Keywords: Hainan Island, Neolithic, ethnography, pottery, historical and cultural approach, ancient technologies.

На данный момент вопросы о происхождении технологии керамического производства (одного из первых синтетических материалов, созданных человеком), о том, конвергентны или дивергентны зафиксированные центры гончарства, не имеют однозначного ответа. Выделены как минимум три центра древнейшего гончарства, два из которых находятся в Восточной Азии – на средней Хуанхэ и в Северном Вьетнаме, отку-

да керамическое производство распространились по всей Азии.

В апреле 2018 г. на юг Китая, о. Хайнань, была предпринята этнографическая экспедиция под руководством О.В. Кардаша, имеющая своей целью изучение традиционных культур малых народов Восточной Азии и выявление древних гончарных технологий, существующих в практике этих народов и по сей день.

Первый этап работы экспедиции был направлен на реконструкцию керамического производства аборигенного населения о. Хайнань – народа *ли*. Выбор именно этой этнической общности неслучаен, т.к. их предки прибыли на остров с территории современного Северного Вьетнама, где локализована культура древнейшей керамики *куинь ван*, еще в неолите. Существование в относительной изоляции в течение многих веков позволило народу *ли* сохранить многие древние традиции вплоть до наших дней. Сейчас грань между современной и традиционной культурой стирается и производство керамики находится на грани исчезновения, что подчеркивает необходимость фиксации народных методов. Принимавшие участие в нашей работе гончары д. Дунхэ окр. Дунфан пров. Хайнань – женщины преимущественно 60–70 лет. Более молодых гончаров в деревнях нет.

Археология неолита о. Хайнань изучена крайне скудно, здесь известно лишь несколько слабо изученных стоянок с керамикой с геометрическим орнаментом. У *ли* нет письменности, поэтому нет и источников, фиксирующих историю и развитие керамического производства, тем не менее археологические материалы свидетельствуют о шеститысячелетней истории керамики на Хайнане. Первые письменные упоминания о гончарстве *ли* относят нас к сунской хронике географа Чжао Жугуа «Чжугуань чжи (Описание всего иноземного)» (1225 г.), где упоминается, что *ли* «из земли делают котлы и посудой им служат тыквы-горлянки» [Чжао Жугуа, 1993, с. 375]. В цинской «Тянься цзюньго *ли* дин шу (Книга достоинств и недостатков областей и уделов Поднебесной)» Гу Янью говорится, что *ли* использовали «кору как одежду, а глину для “изготовления” котлов» [Гу Янью, 2012, с. 38]. Более подробное описание мы находим у антрополога Ши Тубо в книге «Народ *ли* острова Хайнань»: «*ли* делали сосуды простой формы – урны, горшки, кувшины, блюда» (цит. по: [Пан Кэ, 2014, с. 11]).

Гончарство – женское ремесло, уходит своими корнями в древность, и принципы изготовления керамики наследованы от предков, о чем свидетельствуют архаичные методы конструирования сосудов. Гендерная направленность гончарства, когда мастерство передавалось только по женской линии от матери к дочери или от свекрови к невестке, зафиксирована и в поздних китайских письменных источниках, где утверждалось, что женщины занимались производством посуды, а мужчины – сбытом готовой продукции. Так, они могли обменивать котел, например, на меру шаньланьского риса, равного объемам этого котла. Часто путь до соседних деревень с корзинами, полными гончарной продукцией, пролегал по опасным тропам гор Учжишань [Пан Кэ, 2014, с. 3].

В качестве методологической основы исследования использовался историко-культурный подход А.А. Бобринского [1978]. В рамках работы с гончарами д. Дунхэ нами были прослежены и зафиксированы все ступени производства гончарного изделия.

Каолиновые глины, распространенные на Хайнане, наиболее пригодны для лепки и не требуют добавления отощителей. Как правило, это оранжеватая глина с белыми вкраплениями разного диаметра, которая образовалась вследствие 20 тыс. лет выветривания горных пород. Гончары собирают ее в оврагах недалеко от деревни, там же собирали материал и их бабушки (рис. 1). Глины делятся на «поверхностные» и «глубокие», от этого зависит и температура обжига. Так, например, глины, залегающие глубоко, выдерживают обжиг в 1000°, а близкие к поверхности – не более 800°. Соответственно, тип исходного сырья определяет и назначение будущего сосуда: из глубокозалегающих глин делают котлы, жаровни, а из залегающих ближе к поверхности – столовую посуду.

После сбора глину кусками в бамбуковых корзинах относят на просушивание, раскладывают на солнце, как правило, на срок около пяти дней. После просушивания материал хранится в пустом стволе дерева, как в нашем случае, или просто в доме или сарае. После того, как глина окончательно просохла, ее нужно измельчить и просеять, для чего используются разнообразные деревянные ступы, песты, большие бамбуковые сита диаметром ок. 60 см с большими и маленькими отверстиями (рис. 2). Тщательно просеянная через маленькие отверстия глина подходит для изготовления столовой посуды, из глины более крупного просеивания делают большие емкости для хранения зерна, воды и т.д.

Для формования массы для лепки к просеянному материалу добавляется только небольшое количество воды. После этого нужно дать глине настояться, чтобы она стала более податливой. Эта стадия занимает около семи дней. Сырье хранится в больших бочках, прикрытых от солнца банановыми листьями во избежание потери влаги.

Конструирование полого тела начинается с раскатывания глины в длинные жгуты в зависимости от типа и размеров сосуда. По типологии А.А. Бобринского используется технология конструирования емкостного или емкостно-донного типов начала, изготовленного либо спиральным налепом из жгутов на основу в виде круглой лепешки, либо посредством жгутов, образующих как стенки, так и днище последовательными налепами по спирали. Следующим этапом является заглаживание стыков, оббивка поверхности плоской лопаткой, удаления



Рис. 1. Ли Хуэйюй на пути к месту забора исходного сырья. Фото О.В. Кардаша.



Рис. 2. Просеивание глины через самодельное бамбуковое сито. Фото О.В. Кардаша.



Рис. 3. Обработка поверхности изделия традиционными орудиями – бамбуковым ножиком и морскими раковинами. Фото О.В. Кардаша.

дефектов и неровностей морскими раковинами, инструментами из дерева и бамбука (рис. 3).

Декорирование бытовой посуды для ежедневных нужд у народа ли – явление нечастое, но иногда и на керамике тоже появляются национальные, анималистические и растительные орнаменты. Интересны случаи перенесения мотивов традиционной вышивки на керамику. Орнаментирами могут выступать палочки из бамбука, дерева, раковины, щетки из кокосовой скорлупы. Также встречается декорирование отпечатками листьев и текстиля.

Высушивание готового изделия должно происходить в помещении, где нет прямого попадания солнечных лучей. Любое растрескивание поверхности должно вовремя заглаживаться. Сосуды следует переворачивать каждые два дня. Весь процесс занимает порядка пяти-семи дней, при плохой погоде – больше.

Для обжига выбирается открытое место не менее 10 м², подальше от жилых построек. Большие емкости закладываются первыми, образуя круг, маленькие помещаются в центр, но необходимо соблюдать дистанцию между предметами. Стандартное костровое место вмещает от 30 до 40 сосудов. Для создания костра используется сухие ветки, кокосовая скорлупа и солома. Ветки являются осно-

вой, на них ставятся изделия; пространство между ними заполняется кокосовой скорлупой. Потом сверху вся конструкция покрывается соломой. Разжигает костер самая старая и уважаемая мастерица, она же следит за обжигом в течение последующих 8 ч и при необходимости подкладывает солому и ветки.

После обжига готовность сосуда проверяется щелчком ногтя по поверхности. Звук должен быть чистым и звонким. При необходимости поверхность может быть отполирована камушком или кокосовой щеточкой. Если цвет обжига неравномерен и не нравится гончару, сосуд можно поместить в растительный отвар и посуда приобретет другой оттенок.

Очень многие технологические стадии оформлены обязательными условиями и ритуалами, без которых не получится хорошего изделия. Так, например, для сбора исходного сырья выбирался сумрачный день, т.к. считалось, что «в дождливые дни горные боги спят и их добыча глины не потребовит». Конечно, это легко объясняется и тем, что в пасмурные дни легче копать, в солнечные дни глины становятся сухими и твердыми как камень. Если во время молитвы богам раздавался какой-либо звук (например, гром или зарычало животное),

то гончары рассматривали это как знак от богов, что они препятствуют добыче глины в этот день. В день обжига в деревне не должно быть похорон, считается, что это может привлечь нечистых духов. Если костер не получалось развести сразу, то нужна была жертва богам в виде курицы и молитва о том, чтобы боги изгнали злых духов из костра. Нашими информаторами также описаны подношения богам в виде орошения кострового места вином и кровью убитой курицы, после чего гончары совершали ритуальный танец с листьями в руках, призванный отогнать злых духов. Во время обжига мужчинам запрещается подходить к костру. Считается, что сосуд может расколоться, т.к. мужская сила ян может заставить огонь быть жарче, что приведет к растрескиванию изделий.

Наше исследование, проводимое на стыке археологии и этнографии, представляется крайне важным не только с точки зрения изучения реликтовых признаков традиционных технологий, но и в связи с политикой китайского руководства по выселению ли из традиционных деревень и отсутствием интереса к традиционной культуре у молодежи. Нашему основному респонденту, Ли Хуэйюй, 56 лет, и она является самым молодым гончаром в деревне. Она занимается производством керамики как для своей семьи, так и для нужд всей деревни, однако ее дети переехали в город и не испытывают интереса к традиционной культуре.

Хайнань – единственное место проживания народа ли. Прямо на запад – Вьетнам, где в окрестностях Ханоя фиксируется центр культуры куинь ван с древнейшей керамикой в Юго-Восточной Азии [Nguyễn Trung Chiến, 1993]. Керамическое производство ли, как и другие их технологии, а также

жилища с плоским глинобитным полом и очагом на трех камнях, достаточно архаичны и уходят своими корнями в неолит.

Список литературы

Бобринский А.А. Гончарство Восточной Европы. Источники и методы изучения. – М.: Наука, 1978. – 275 с.

Гу Янью. Тянься цзюньго либиншу. Гуандун ся (Книга о выгодах и убытках, имеющихся в Поднебесной. Земли к югу от Гуандуна). – Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 2012. – 49 с. (на кит. яз.).

Пан Кэ. Тянья тутао цзии (Гончарное искусство Тянья). – Хайкоу: Наньхай чубаньгунсы, 2014. – 129 с. (на кит. яз.).

Чжао Жугуа. Чжуфань чжи (Описание всего иноземного). – Шанхай: Шанхай гуцзи чубаньшэ, 1993. – 894 с. (на кит. яз.).

Nguyễn Trung Chiến. Văn hóa (Культура куинь ван). – Ханой: Nhà xuất bản khoa học, 1993. – 285 с. (на вьетнам. яз.).

References

Bobrinisky A.A. Goncharstvo Vostochnoi Evropy. Istochniki i metody izucheniya. Moscow: Nauka, 1978, 272 p. (in Russ.).

Gu Yanwu. Tianxia jinguo libingshu. Guangdong xia (The book about benefits and losses in the Celestial Empire. The land south of Guangdong). Shanghai: Shanghai guji chubanshe, 2012, 49 p. (in Chin.).

Nguyễn Trung Chiến. Văn hóa (Quỳnh Văn culture). Hà Nội: Nhà xuất bản khoa học, 1993, 285 p. (in Viet.)

Pang Ke. Tianya tutao jiyi (Tianya pottery craft). Haikou: Hanhai chuban gongsi, 2014, 129 p. (in Chin.).

Zhao Rugua. Zhufan zhi (The records of Barbarian Nations). Shanghai: Shanghai rujì chubanshe, 1993, 894 p. (in Chin.).